

WONEN

BERT VAN DEN HOOGEN

Traditioneel én modern

VINKEVEEN • Aan Donkereind in Vinkeveen staat tussen alle traditionele boerderijen en vrijstaande woningen sinds een paar maanden een frisse, moderne woning. Uit alles spreekt een moderne architectuur, terwijl bewoonster en architect Maria Elena Verbruggen toch is uitgegaan van traditionele vormen en materialen.

Vijf jaar geleden woonde op deze zeventig vierkante meter nog de oma van Jeroen Verbruggen in net zo'n huisje als er zoveel tussen de boerderijen langs deze weg staan. Nu wordt die reeks onderbroken door een moderne dissonant, waar menig voorbijkomende fietser even voor afstapt om te begrijpen wat hier gebeurt.

Aan de voorkant heeft het huis de basisvorm van de omliggende huizen en boerderijen met een schuine rieten kap en een geïntegreerde dakkapel. Maria Elena wijst ook op de details die aansluiten bij de andere huizen. „Kijk maar in het rond. Ze hebben allemaal hout in het bovenste deel van de gevel. Ook de bakstenen passen erbij. Ik heb alle traditionele materialen gebruikt, maar dan op een moderne manier vormgegeven. De rode deur, dat is mijn grapje.”

Gevangen in die traditionele vormen en materialen spat de drang naar moderne architectuur van er van alle kanten af. Ze vindt de achtergevel, waar de rieten kap zich inruigt om de bovenverdieping vouwt, dan ook veel mooier. „Die is asymmetrisch en veel spannender. Hier gebeurt iets.”

Rond het huis lopend, wijst ze subtiel op de richting van de steigerplanken. „Die lopen gelijk met de weg en iets schuin ten opzichte van het huis. Dat geeft dynamiek, waardoor het niet zo star wordt.”

OPGETILD

De rieten kap lijkt iets te zijn opgetild. Dat effect wordt versterkt door het vele glas, dat ruim inkijk in het interieur geeft. De moderne uitspattingen aan de buitenkant zijn nog maar kleinigheidjes vergeleken met het interieur. „We krijgen te horen dat het een aquarium is, omdat je zo makkelijk naar binnen kijkt. Ik vind dat helemaal niet erg. Ik wilde een relatie maken van buiten met binnen,” is de uitleg van Maria Elena.

Op de benedenverdieping zijn in wisselende verhoudingen rechthoekige vormen zo in elkaar geschoven dat er een harmonie ontstaat tussen entree, woonkamer, keuken en trap. De rechthoekige plafondelementen accentueren het onderscheid in de verschillende functies in de open ruimte. Door de compositie heerst er rust, maar blijven functies als de forse open haard en het lichte hoek van de trap de aandacht trekken. Maria Elena: „Ik vind dat de trap in zijn functie ook beeldbepalend mag zijn. Het is als sculptuur een heel sterk beeld. Daarom is die ook van



Maria Elena Verbruggen-Fauci met haar man Jeroen in de huiskamer in Vinkeveen. FOTO'S MARLIES WESSELS

buiten goed zichtbaar.” Het trapgat is meteen een lichtkanaal tot aan de nok.

OVALE VORM

Ze is nog druk met de eettafel, die ze zelf heeft ontworpen. „Die krijgt een ovale vorm. Alles is recht en strak. Die afwijkende vorm is er om het wat spannender te maken en om duidelijk te maken dat het een aparte plek is.” Het ontwerp is pas het derde project dat Maria Elena met haar architectenbureau MEF Architect in Nederland heeft gedaan. Ze is Italiaanse en woont sinds vijf jaar in Nederland. Haar eigen huis ontwerpen was een mooi middel om zich in het veenweidegebied thuis te voelen. „Tijdens het ontwerpen heb ik hier op verschillende momenten op de dag rondgelopen, om de omge-

ving in me op te nemen. Ik vind het uitzicht aan de voorkant nu prachtig.” Ze legt uit dat er weinig verschil meer is in Italiaanse of Nederlandse architectuur. „Italianen kijken wat meer naar de context van de omgeving. Daar moet het nieuwe ontwerp invallen. Nederlandse architectuur is meer naar de binnenkant gericht.”

De expressieve vormgeving met de felle oranje-rode accenten is niet typisch Italiaans.

„Dat is iets van mezelf. Dat is ook te merken aan mijn kle-



Kunst past goed in het moderne interieur.

mijn gedrag. Mensen kennen mij - ook zo. Dit huis is een identificatie van mijzelf.”

‘Architectuur moet in de tijd herkenbaar zijn’

Maria Elena Verbruggen had eerst een woning ontworpen die veel verder ging in moderne vormen, maar werd door welstand niet goedgekeurd.

Jeroen Verbruggen: „Het moest passen bij de bestaande woningen in de omgeving en dan vooral de vormen. Toen we met dit ontwerp kwamen, werd die vrij snel goedgekeurd met daarbij de complimenten.”

Toch heeft Maria Elena haar bedenkingen bij die voorwaarden.

„Ik heb in Italië geleerd dat de architectuur in de tijd herkenbaar moet zijn. Aan een gebouw moet je kunnen zien in welke tijd het is ontworpen. Daardoor kun je zien hoe een stad zich in de geschiedenis heeft ontwikkeld. Anders wordt het allemaal hetzelfde en wordt het saai.”



De opvallende woning aan het Donkereind in Vinkeveen.